EXPRESIONES CULTURALES DE LA PESCA ARTESANAL

HECTOR LUISMORALES

hectorluis.morales@gmail.com (1)

RESUMEN

Se presenta, en este artículo, algunas conclusiones derivadas de experiencias y reflexiones acerca de las expresiones culturales de las comunidades de pescadores artesanales. El tema está tratado tanto en base a publicaciones previas del autor, como en contactos con diversos grupos trabajadores del ramo y algunos dirigentes de sus organizaciones. A partir de la definición de cultura, como un conjunto de elementos que definen la identidad de un grupo, se presentan sus expresiones culturales a través de relatos habidos tanto desde la profesión, como de trabajos desde fuera. Se analiza la fuente de identidad en la vida de trabajo en la mar. También se consideran como culturales otros elementos: el entorno de las caletas, sus artes de pesca, sus embarcaciones, su gastronomía, sus "apodos", la seguridad social, sus fiestas patronales. Se acepta que esta es solo la descripción de una realidad que puede ser una veta de investigación y de análisis más profundos. Este artículo no tiene pretensión científica.

---

(1) Sociólogo, doctorado en UC de Louvain La Neuve, 1978. Ha sido profesor en UTFSM, Chile, Universidad Veracruzana, Xalapa México, Universidad La Serena, Chile. Investigador en INIREB, México y asesor de CONAPACH, Confederación Nacional de Pescadores Artesanales de Chile.

01. INTRODUCCION.

He pasado largos años en bancos de colegios y universidades y he recorrido muchos países del mundo, visitando caletas y puertos pesqueros, viendo los entornos de sus instalaciones y muelles, y he podido ver como se organizan, conviven, discuten y se pelean. Pero también he visto sus muestras de solidaridad, sus abrazos con el mundo que sufre hambre o lucha por sus derechos, regalando sus peces o sus mariscos. Los he visto zarpar de madrugada a poner sus artes de pesca, navegando en frágiles pero marineros bongos, regresando a mediodía a negociar su cosecha con los vendedores y canasteros. También los he visto zarpar en los mares australes en busca de centollas, o en el norte inclemente a pescar sus bacalaos. También acudir a reuniones de sus organizaciones para discutir sus negocios y sus demandas. Y los he visto en sus rincones familiares, haciendo y rehaciendo sus estructuras sentimentales. Y mucho más. A todo eso lo llamamos “expresiones culturales”, cultura de una vida rica en aventuras, entre mar y tierra, estable y movediza, pero también celosa de su riqueza, que suele estar cerrada y oscura al conformismo urbano y tradicional.

O2. ABRIENDO PUERTAS.

En este caso abrir la puerta significa entrar a un mundo de experiencias que ya han sido vistas y contempladas por gentes venidas desde fuera, o en algunos casos, personas que han surgido de ese mundo al que queremos contemplar. Es preciso mostrar algunas aproximaciones a lo que es CULTURA. En efecto se distingue de la NATURALEZA, en medio de la que surge la cultura. Se dice que esta nació cuando los humanos comenzaron a “cultivar”, dejando de lado la “recolección” y la “caza”. El cultivo se realiza con otra “lógica”, o pasos, que son distintos de la recolección o la caza. Hay que tener “un proceso”, tener los reproductores o las semillas, criarlas, cosecharlas, conservarlas. etc. Los pescadores son “cazadores”, recogen lo que el mar les da. No se preocupan de la “reproducción y la crianza. Lo nuevo es la “ACUICULTURA”, el cultivo de especies en el agua. (1)

La cultura de la gente de mar se presenta como distinta de la cultura que suelen tener las comunidades que habitan en tierra firme, en relación a la vida "flotante" de quienes navegan: (2)

a) tienen una relación estrecha y permanente con el océano o con el medio acuático, con sus variaciones y movimientos de carácter físico - químico, sean estas corrientes, temperaturas, oleajes, profundidades o distintos climas, o las relaciones con las diversas especies y las poblaciones vivas que ellos manejan o captura, los que exigen un nivel especial de adaptación y preparación, que no son comunes con los se dan en tierra firme;

b) **viven en un estado permanente de alerta y de riesgo**, que les hace desarrollar especiales mecanismos psicológicos y culturales de sobrevivencia en ese medio.

c) durante su actividad laboral, por largo tiempo suelen estar alejados de sus familias y de la vida social en general, sin mantener contactos o permanentes con ellos

d**)** desarrollan y practican un particular sistema de aprendizaje y transmisión de conocimientos y saberes, que se funda principalmente en la experiencia vivida. Que les hace a la vez cerrados, desconfiados e individualistas frente al medio externo de los no iniciados;

e) su estilo de vida, especialmente en el caso de los pescadores artesanales, está marcado por un sentido particular de la libertad, que surge de la naturaleza del trabajo en el mar.

f) la vida flotante e itinerante, de permanentes desplazamientos a través del mundo o de grandes regiones, les otorga la experiencia de otras culturas, con costumbres, símbolos, creencias y formas de vivir diversas, lo que suele configurar en ellos un gran relativismo cultural y religioso, pero manteniendo las referencias culturales o religiosas de sus comunidades o países de origen.

g) la percepción global del conjunto de sus experiencias de vida la suelen expresar en una visión particular del mundo, en la que integran los conocimientos derivados de sus experiencias.

03. MIRANDO DESDE LA VENTANA.

Se ha titulado esta nota como una "ventana", desde la cual numerosos escritores o investigadores han observado los hábitos y expresiones culturales de la gente de mar. Estas miradas pueden ayudar a valorar lo que se está viviendo en las caletas junto al mar. Antonio Frei y Luis Vial hicieron una tesis de sociología como parte de su graduación en la Universidad. En esta investigación observaron, mediante acciones participativas y encuestas, que además de ser "pescadores cazadores", eran también "hermeneutas" del mar. El término de "cazadores" se refiere a que la lógica de su trabajo es de capturar lo que, en la naturaleza, en este caso en el océano, pueden obtener, sin que deban preocuparse de su reproducción, cuidado y permanencia. En cambio, el concepto de "hermeneutas", lo aplican a su acción de la capacidad de "interpretar", de "traducir", de la capacidad de entender la profundidad de lo que es el mar y la vida marina. Es el reconocimiento de una "expresión cultural" escondida. (3)

04. EL TRABAJO EN LA MAR, FUENTE DE IDENTIDAD.

Esta vez nos centraremos en el trabajo de pescador como fuente de su identidad, partiendo en el reconocimiento de una gran heterogeneidad de profesiones y de condiciones regionales, según las tareas que realicen. Buscando el origen y significado de "trabajo", hemos encontrado varias dimensiones, que se explican en seguida:

Hay una primera dimensión que viene de la Biblia, herencia de un relato que recoge antiguas tradiciones. Según el Génesis, cp.3, Dios dice a la mujer "con dolor parirás a tus hijos" y al hombre "ganarás el pan con el sudor de tu frente ".

Una segunda dimensión es que una parte importante del trabajo más duro fue y en muchas partes del mundo y es la esclavitud.

Una tercera dimensión, aparecida especialmente durante la revolución industrial, en el trabajo, los empresarios "extraen y roban" excedentes de la producción.

Una cuarta dimensión, más actual, es la aparición de la tecnología como apoyo y hasta reemplazo de la presencia humana en la producción. Aparecen así los "robots".

Una observación fundamental del trabajo de la gente de mar, en especial en muchos de los oficios de la pesca artesanal, es la sensación de libertad al no tener dependencia de un "patrón", que los explota con horarios y salarios. Lo central es que en la pesca artesanal hay un gran espacio de libertad. Es uno de los atractivos de esta actividad. Es un trabajo, en general, que no exige mayor educación, esa que se da en instituciones convencionales. Lo central es que se puede aprender "in situ.

Tratemos ahora de entender el concepto y la realidad de la identidad, sea personal, familiar o colectiva. La palabra identidad significa "ser uno mismo", es reconocerse a sí mismo, pero también cómo te reconocen otros. Puede darse por el apellido, el nombre, la familia, el idioma, la nacionalidad, el color de la piel, la raza, la profesión o actividad laboral, el lugar de origen o región, el apodo, este último muy común entre la gente de mar, al menos en las caletas de Chile.

Si determinamos el trabajo específico de mar, constataremos que hay pescadores-cazadores, pescadores buzos de profundidad, oficiales de buzos, algueros, orilleros y otros. Sin dejar de lado a numerosos pescadores que han asumido tareas en las diversas organizaciones de base local, regional, nacional y aún internacional. ¿

Qué hay de común entre estos oficios o trabajos, que puede ser común en la definición de su identidad? .

Pensamos que, lo es común entre ellos y que les une a todos, es ser GENTE DE MAR. El mar no tiene fronteras, ni exige pasaportes. El mar es activo, se mueve siempre, pero quien lo conoce puede seguir sus movimientos. El mar es profundo, pero pone muchas dificultades para penetrar su profundidad. El mar es generoso, pero también es celoso. La identidad común de los hombres de mar parece ser un retrato del mar.

O5. EL ENTORNO DE LAS CALETAS.

Los pescadores realizan sus trabajos en las caletas cerca del mar. En muchos casos, viven en ellas con sus familias. Hay 467 caletas oficializadas, entre la Región de Arica y Parinacota y la Región de Magallanes, incluyendo las Islas Oceánicas. Actualmente se encuentran inscritos cerca de 92.000 pescadores artesanales y más de 12.750 embarcaciones. La diversidad del entorno en que se sitúan las caletas es la razón también de la diversidad del tipo de caletas.

Entendemos por ENTORNO al conjunto de elementos en que está situada una caleta, en cuanto es un asentamiento compuesto generalmente por familias dedicadas a faenas relacionadas con la pesca artesanal. Varían según su ubicación en el país (norte, centro, sur, islas), o si son urbanas o rurales, permanentes o de paso, tradicionales o modernas. También según si son especializadas: mayoritariamente de pesca extractiva, o de mayoría de buzos, de algueros, turismo, o actividades diversas u otros.

Los elementos que conforman y centran su entorno siempre están en relación con las facilidades para acceder al mar, para lo cual disponen de diversos medios que ayudan a sacar las embarcaciones o para recogerlas cuando llegan. Usan animales (caballos, bueyes etc) o medios mecánicos, como "winches", tractores u otros medios. Por otro lado, se encuentran los llamados "boxes", donde se guardan los motores y herramientas diversas. Es importante, en algunas caletas, el espacio destinado para preparar las artes de pesca y reparación de espineles o redes necesarias para cada campaña.

Finalmente hay que considerar tres tipos de instalaciones importantes, que varían según las diferentes caletas:

a) Las viviendas de las familias de los pescadores;
b) Las instalaciones dedicadas a la administración del grupo de pescadores, sea sindicato, cooperativa, asociación gremial u otros, oficinas y salas de reuniones;
c) Las instalaciones de casinos, restaurantes u otros que son propios de la organización, o son concesionados para recibir público en general.

Una primera tipología puede enunciarse según su ubicación: Caletas en entorno urbano de grandes ciudades o caletas en entorno de ciudades medianas o pequeñas;

a) Caletas en entornos costeros en el norte de Chile, caletas en entornos costeros en zona central de Chile, caletas en entornos costeros del sur de Chile;
b) Caletas en entornos isleños;
c)C aletas en la zona austral de Chile.
Una segunda tipología puede enunciarse según la especialidad dominante:

a) Pescadores cazadores del mar, especialmente recursos pelágicos;
b) Buzos de profundidad, especialmente bentónicos;
c) Algueros y mariscadores de orilla, recolectores;
d) Servicios de viajes para turismo local, especialmente restaurantes.
e) Actividades múltiples y diversas, incluidas las áreas de manejo y explotación de recursos bentónico**s.**

Una tercera tipología puede enunciar según la variedad del asentamiento:

a) Caletas amplias con viviendas familiares;
b) Caletas especializadas en la variedad de los productos;
c) Caletas integradas a una instalación portuaria mayor.

A modo de ejemplificar las tipologías enunciadas más arriba, podemos citar, en base a recuerdos personales, algunas caletas, sin pretender desconocer otras no citadas y que podrían caracterizarse con mayor detalle.

LAS CALETAS DE VALPARAISO son una muestra de las caletas urbanas, especialmente la **Caleta Portales**.

CALETAS URBANAS SIMILARES, pero insertas en el contexto de un puerto importante, como Arica, San Antonio, Antofagasta, Iquique, Caldera, Coquimbo, Talcahuano, Puerto Montt y otras, son ejemplos de un tipo de actividad compartida con labores más complejas.

ALGUNAS CALETAS EN MEDIOS RURALES pueden ser mencionadas en su vecindad y convivencia con actividades distintas. Es el caso de QUINTAY, en la Región de Valparaíso, la caleta de PUNTA DE CHOROS, en la Región de Coquimbo y CHEPU, en la Isla de Chiloé, Región de Los Lagos. Esta nota no discrimina a otras caletas, pero se mencionan como muestra de su existencia.

PUNTA DE CHOROS, en la Comuna de La Higuera, zona norte dela región de Coquimbo, es la sede de una comunidad de pescadores artesanales que se han tenido una notable expansión a través del turismo y de la gestión de un área de manejo y explotación de recursos bentónicos, AMERB.

En CHEPU**,** comuna de Ancud, Región de Los Lagos, hay un sindicato de Pescadores Artesanales que ha logrado una notable situación. Solamente son 34 socios, uno de los cuales es una mujer. Muchos tienen la condición de campesinos agricultores, pero con su organización han registrado una AMERB de aproximadamente 700 hectáreas, en la costa poniente de la isla, en pleno océano Pacífico, en las cuales poseen una masa de cerca de 400 mil locos (*Concholepas sp)*,

06. LAS ARTES DE PESCA. SUS APAREJOS.

En todo el mundo tradicional se ha identificado a los pescadores con tres objetos: el anzuelo, la red y un bote o embarcación. Hay muchas descripciones y estudios acerca de las artes de pesca. En estas líneas aceptamos esos estudios, especialmente de la FAO, en Naciones Unidas, o de los organismos chilenos ocupados del tema. Aquí esperamos ver sus artes de pesca como parte de su expresión cultural, de su adaptación al medio ambiente, sea el océano, el río o un lago.

Los pescadores cazadores de mar, a través de todo nuestro extenso litoral, operan con artes diversas según las especies. Se puede ver que en forma consciente o no, manejan su labor con una especie de **"**calendario" que van siguiendo con aplicaciones de artes de pesca o embarcaciones según las especies, en la medida en que estas aparezcan en el mar. Es así que, cuando es la estación de una determinada especie, aplican artes o usan embarcaciones diversas.

Puede ser el caso del pez espada, del congrio, de la merluza, de la sardina y de otros muchos más. Esta es una primera EXPRESION CULTURAL que debiera ser considerada como tal. Con ella se demuestra que la gente de mar maneja un "saber hacer", un "conocimiento" adquirido antes y transmitido a la descendencia, hijos o hijos. En la mayoría de las comunidades tradicionales, adonde no se ha instalado alguna

forma de enseñanza moderna, la "escuela" ha sido el manejo de las artes de pesca y el trabajo en el mar, o en un cuerpo de agua, lago o río.

Hay una gran diversidad de oficios, algunos usan artes pasivas y otros las llamadas artes "activas". En la zona central de Chile, especialmente en la región de Valparaíso, ha sido tradicional el uso del ESPINEL, en el que suma una línea en que se insertan numerosos anzuelos suspendidos por una línea pequeña llamada reinal. También se usa el llamado "PALANGRE", término copiado del francés y que se denomina así en Francia. La línea principal se mantiene con boyas suspendidas a flote y con una banderola que señala su ubicación. Se ha usado en la pesca de merluza, reineta, congrios y otras especies.

Estos aparejos nos llevan a un tema: el sistema de apoyo para conseguir los elementos, el personal de preparación y reparación, el papel del "patrón" en estos afanes y sus relaciones con el personal, las formas de solidaridad y confianza entre ellos

La creatividad de los pescadores, en Chile en particular y en el mundo en general, ha sido históricamente notable. Aplicando las fases del proceso de "caza", que implica conocer el desplazamiento de las especies, sea en tierra como en el mar o en ríos o lagos, han aplicado ese conocimiento a una fase que **es "**SORPRENDER" a la especie, siempre que esta se deje cazar. Incluso se ha llegado a usar la dinamita, en algunos lugares en que esta se conoce y maneja en faenas mineras, por ejemplo. Es lo que relatan algunos viejos pescadores de Guanaqueros, Región de Coquimbo, técnica usada antes de 1950.

En otras partes se usa electricidad o raíces de plantas silvestres, que adormecen o simplemente matan las especies, para dejarlas flotando en lagos o ríos, y que recogen posteriormente. Es lo observado en el río San Pedro, en Tabasco, México, y en Colombia, esto es con "barbasco". Técnicas que han sido censuradas mediante normas internacionales o surgidas de instancias nacionales,

Una última consideración se refiere al paso que se ha dado con la ACUICULTURA, proceso en el cual se ha pasado de la "caza" al "cultivo", con un cambio fundamental en la lógica de manejo. Se abre así un campo muy amplio para estudios de cómo esta nueva forma productiva es fuente de identidad de quienes allí laboran y en qué aspectos se diferencian y se reconocen. Las técnicas de acuicultura también son diversas. Las AMERB´s, o áreas de manejo y explotación de recursos bentónicos, puede ser una puerta que se abre hacia nuevas formas de trabajo pesquero. (1)

07. EMBARCACIONES DE PESCA, FUENTE DE IDENTIDAD.

Está claro que las embarcaciones son fuente de identidad para los pescadores artesanales. Se puede comprobar esta afirmación, tanto desde un punto de vista histórico como de una mirada a las distintas formas de construcción y modelos según diferentes regiones. Su forma, sus técnicas de construcciones, los materiales utilizados en su construcción son frutos de su oferta regional, de su conocimiento del medio acuático y de las especies que pueblan el océano, los ríos o los lagos.

La balsa de cuero de lobo fue la embarcación construida y usada por los indígenas CHANGOS, habitantes primitivos de las costas del norte Chile y del sur del Perú. Existen desde 1547 hasta 1970 y fueron reemplazadas por embarcaciones de madera. La zona de Constitución y el Maule ha sido testigo de un ejemplar proceso de construcción de embarcaciones para la pesca, especialmente en el río Maule, como de faluchos que han surcado las aguas del Pacífico, a Perú, llegando en algunas ocasiones hasta las costas de California, especialmente durante la fiebre del oro en esas latitudes.

Otra experiencia de construcción de embarcaciones es la de lanchas "chilotas". Hay una tradición oral que se ha mantenido en la Isla, pues las lanchas chilotas son construidas con maderas nativas como el ciprés de las Guaitecas, mañío, ulmo y coigüe. Es un oficio centenario y familiar, nacido de la necesidad de un medio de traslado en un territorio lleno de pequeñas islas, canales y mucho mar.

El Bongo Pescador**. e**s una embarcación que se ha utilizado desde que el hombre se dedica a la pesca artesanal en Chile. En sus inicios eran pequeños bongos, hechos de madera de monte por destacados artesanos de ribera y se manejaban a remo. Esta tradicional embarcación se utiliza en gran parte de Chile por los pescadores artesanales, es por esta razón que se realizó un estudio de sus características náuticas, específicamente su estabilidad estática y flotabilidad.

El conjunto de elementos que hemos ido analizando en estas notas nos han mostrado algunas de las fuentes de donde nacen las expresiones que configuran la identidad de la gente de mar. A nuestro entender, el entorno de la unidad o comunidad pesquera, sus aparejos de pesca, sus embarcaciones, y por encima de todo el MAR y sus especies, le aportan las bases para que se identifiquen, sepan de su origen y tracen sus propias vidas. (4)

08. LAS ORGANIZACIONES DE LA PESCA ARTESANAL (6)

Son muchas y diferentes las formas de organización de la gente de mar, pescadores artesanales. Surgen por una necesidad de comunicación y coordinación tanto de la vida del conjunto familiar, como de las actividades propiamente tales de la profesión, campañas de pesca y comercialización de sus productos. En América Latina las organizaciones de pescadores han nacido de condiciones propias de cada región o de cada país. Estas condiciones, en general, han sentado las bases de grupos informales, y son las siguientes:

Se debe mencionar, en primer lugar, el carácter comunitario y familiar que es propio de casi todas las bases sociales y los asentamientos en que viven los pescadores de América Latina. En la práctica, estas comunidades habitan regiones aisladas y marginadas de los centros urbanos, no cuentan con servicios propios de la modernización, suelen pertenecer a grupos étnicos minoritarios, con dialectos y tradiciones culturales muy específicas. En algunos casos, son descendientes de grupos traídos desde otros continentes para trabajar como esclavos, como ha sido la situación en las costas del Brasil, en Ecuador, en México y en países del Istmo Centroamericano.

Este carácter crea una tendencia casi natural a organizar gremios y asociaciones "de facto" que permiten la cooperación grupal en la solución de sus numerosos problemas de adaptación al medio, regulación de acceso al recurso, defensa de agresores o actúan como interlocutores con los poderes públicos.

Se constata, en segundo lugar, la necesidad de cooperación y ayuda mutua en la actividad pesquera, como una forma de apoyo a ciertas tareas o usos de bienes comunes, o la ayuda en problemas de supervivencia, accidentes o desastres, en cuya ocurrencia la comunidad debe enfrentar tareas de búsqueda, rescate, subsidios, atención de sobrevivientes, etc., todo lo cual refuerza los lazos de grupo primario, sin que existan necesariamente organizaciones formales propiamente tales. Esta actitud de cooperación es reforzada por los vínculos familiares que unen a estos grupos, pues en la práctica se trata de familias extensas, ampliadas y cuyos cruces son en grupos reducidos de familias.

Además de estas condiciones primarias, se reconocen condiciones particulares de creación de organizaciones formales de los pescadores artesanales en América Latina.

a) En Chile y Perú existen, desde principios del siglo XX, sindicatos de pescadores artesanales o industriales, vinculados en su mayoría con las organizaciones laborales del movimiento obrero. En el caso de Chile, los sindicatos de pescadores artesanales se inician en los años 20 del siglo XX y suelen tener una orientación de carácter proletario. Sus asociaciones no se definen solo como gremios de pequeños empresarios o armadores pesqueros, sino que se identifican como "trabajadores independientes" y acogen como miembros a quienes trabajan en el oficio, no solo a quienes "poseen" medios de producción. Los planteamientos de sus congresos suelen tener un tono reivindicativo, especialmente hacia el Estado, del cual demandan protección y beneficios.

b) Los pescadores de Brasil fueron organizados en forma de "colonias", asentamientos humanos cerrados, dependientes de una organización regional y nacional de la Marina de Guerra. Estas colonias han sido impuestas por el estado como una forma de control, probablemente ligada a la condición de antiguos esclavos, pues en su mayoría, principalmente en el nordeste, los grupos son descendientes de esclavos negros traídos de Äfrica. Las normas de afiliación y operación han sido muy estrictas, hasta el grado de estar incluidas en la constitución federal del Brasil, y fueron solo cambiadas en 1988, permitiendo la libre afiliación y la libertad organizacional. Desde entonces existe en el norte del Brasil un grupo de sindicatos de trabajadores independientes, como los hay en Chile y Perú, agrupados en el MONAPE.

c) El cooperativismo es una forma muy difundida de organización de los pescadores latinoamericanos. Ha sido copiada de las experiencias de origen europeo, especialmente en la región de Bretaña, Francia. También de las experiencias del Canadá, conocidas como el movimiento de Antigonish, en el noreste de este país. El impulso más importante fue dado al cooperativismo con ocasión de la "Alianza Para el Progreso",

lanzada en los años 60 por el Presidente Kennedy, de los EE.UU. como una respuesta a la revolución cubana de Fidel Castro. Se crearon cooperativas pesqueras en casi todos los países latinoamericanos y fueron vinculadas a los organismos gubernamentales del sector, sea a través de instituciones encargadas del sector rural o campesino (como fue el caso de Chile, en que la tarea se confió al Instituto de Desarrollo Agropecuario INDAP). Las cooperativas recibieron créditos para equipamiento de flotas, motores, artes de pesca y servicios de procesamiento, venta y transformación de sus productos.

Una experiencia extraordinaria de organización cooperativa se ha dado en Japón. Es una larga historia, en la cual fueron importantes las acciones de terratenientes durante el medioevo japonés. Expulsaron a los campesinos ribereños hacia el litoral, pero estos reaccionaron convirtiéndose en pescadores. Con el tiempo fueron organizados en grupos similares a cooperativas y constituyendo más de dos mil unidades y una central que con el tiempo se ha preocupado de defenderlos.

La Unión Nacional de Cooperativas Pesqueras posee 2 refinerías y dos buques petroleros para importar esta materia prima del extranjero y refinarlo. También dispone de gasolineras locales en cada cooperativa, solucionando así la carencia de combustible. La comercialización es tarea de cada organización o en casos, de cada pescador. Después de la Segunda Guerra mundial, el cooperativismo fue impulsado por intervención de los poderes de ocupación, como una medida para reconstruir un país destruido.

Además de los sindicatos y las cooperativas, se crearon en los años de la dictadura militar en Chile, las AG o asociaciones gremiales, como una medida de desarrollo organizacional acorde con los principios dominantes de la época. La idea de GREMIALISMO aparece como alternativa al **sindicalismo**, que tiene una base laboral, o al cooperativismo, impulsado por gobiernos democráticos.

Las formas asociativas pueden ser consideradas EXPRESIONES CULTURALES. Reflejan las condiciones y exigencias de vida, pero también las condiciones sociales y las ideologías o gobiernos dominantes. Se ilustra con el caso de las PRUDHOMIAS de Francia, con el ministro Colbert. Las “colonias” de pescadores en Brasil. O las COFRADÍAS DE ESPAÑA y PORTUGAL, con dominancia religiosa. El cooperativismo es la expresión organizativa de una ideología comunitaria y educativa, humanista. Los sindicatos en Chile reivindican a la clase trabajadora. Es al menos, una de las conclusiones que se avanzan en estas notas.

09.IDENTIDAD EN NOMBRES Y APODOS.

La mayoría de los habitantes de este mundo tiene un nombre y casi siempre un apellido. El nombre es siempre individual y el apellido viene de la familia. En nuestro medio el primer apellido es del padre y el segundo es de la madre, costumbre que varía según los países. En todo caso nombre, apellido o apodo, denotan una expresión cultural.

Si los nombres son individuales y expresan un tipo de identidad, el apellido te vincula a una determinada familia. Los ejemplos de apodos son múltiples y muchas veces las personas así llamadas sienten vergüenza de su apodo ante gentes extrañas, que puede ser ofensivo o haciendo notar algún defecto personal. El apodo es asignado a una persona incluso contra su propia voluntad, que finalmente aceptan pero que no siempre les place.

Hemos visto caletas en que existe el "pata de cabra", el "jeta de laucha", el "chamaco". En otras se ha registrado el "cabezón", el "zamorano", el "lapa" el "chanchulin", el "hermano," y una infinidad de apodos, que, en su conjunto, son una expresión cultural, una fuente de identidad y de conocimiento de las personas, es una forma de "dialecto propio", reservado al grupo, pero no es secreto, pues extraños puede conocerlo, pero deben manejarlo con discreción.

---

10. LA GASTRONOMIA COMO EXPRESION CULTURAL

En el caso de la cocina popular de la gente de mar, se requiere considerar lo que ellos comen normalmente y lo que ofrecen al público que los visita en sus restoranes o casinos. Lo que está relacionado también con las costumbres de la gente que vive al interior, en ciudades y pueblos del interior de Chile. El pescado juega un papel muy importante en la seguridad alimentaria de las familias de los pescadores. En Chile, por ejemplo, el consumo varía entre 104 y 156 kg/cápita anuales, el cual es complementado generalmente con frutas, verduras, legumbres y otras carnes**.** (7)

Los datos mencionados por FAO, acerca del consumo de productos del mar por parte de las familias de los pescadores artesanales, nos dan cuenta de la importancia que tiene la pesca para estas familias. Queda por estudiar más a fondo las maneras cómo estos alimentos son preparados, de tal modo que se pueda decir que son "expresiones culturales", que se repiten y se heredan. Estas expresiones varían según las zonas en que están ubicadas, las especies que son objeto de la actividad de pesca y su calendario. Las caletas que se ubican en zonas urbanas serán diferentes de aquellas que están en medios rurales o aislados.

Otra forma de expresión cultural son los casinos y los restaurantes que existen casi en todas partes. Los casinos suelen atender la demanda de alimentación de los miembros de una caleta, especialmente según las horas del trabajo pesquero. Muy distinto es el caso de los restaurantes destinados al consumo de turistas u otros visitantes. Generalmente están concesionados y los ingresos pueden pasar a formar parte de fondos sociales de la organización local. La mayoría de estos establecimientos ofrecen productos de origen marino y los hay de diverso tipo, según precios y calidad de su oferta. Es difícil estudiarlos como "expresiones culturales" de los pescadores artesanales, pero muchos de ellos suelen ser signos de una cultura local, que tanto los identifica como los diferencia de otros sectores sociales.

Es preciso tener en cuenta, en primer lugar, la influencia que ha tenido en los últimos años la demanda externa de productos del mar, en la disponibilidad de estos para el consumo local. Por otra parte, en segundo lugar**,** la disponibilidad de recursos provenientes del cultivo masivo de algunos de estos productos. Es el caso de los "salmones" y de los "choritos o mejillones. A esto se suma la intensa actividad de comercio exterior con otras especies, como el "loco" u otros mariscos o algas marinas, explotadas masivamente y usadas como materia prima en diversos productos industriales.

11. SEGURIDAD SOCIAL.

Este tema parece recurrente en las conversaciones con gente de mar. En Chile se puede tener algún tipo de previsión de salud o de jubilación en AFP y en ISAPRE. Son sistemas de ahorro particular. También hubo sistemas llamados "solidarios", en cajas de previsión según diversas ramas de la producción o de administración pública o privada. Durante la dictadura militar, se eliminaron los sistemas solidarios y se hizo un cambio drástico hacia sistemas de ahorro o contribución particular o individual. Los pescadores artesanales, considerados "trabajadores independientes", han quedado fuera de los sistemas de previsión social, solo pueden recurrir a una cotización particular, diligencias que muy pocos realizan.

En el fondo hay una actitud generalizada, cultural, de quedar fuera de un sistema de seguridad social, lo que se puede superar con diversas alternativas. La actividad laboral que es realizada por la gente de mar, pescadores, por su naturaleza, es de alto riesgo, Hemos visto en algunas caletas, monolitos con decenas de nombres de gente fallecida en accidentes en el mar. Existen ayudas mutuas para algunas enfermedades o sitios funerarios para sus miembros o familiares.

En 2008 un estudio del Instituto Nacional de Estadísticas (INE) señalaba que entre los pescadores "Si tiene alguna previsión: 25.13 %. No tiene: 74.40 %. No sabe 0.47% En cuanto al 25 % de pescadores que sí tiene un Sistema de Previsión Social, el más común es el Fondo Nacional de Salud (FONASA) en sus diferentes categorías, las cuales dependen del ingreso y los aportes que realizan mes a mes los pescadores. (Fuente: Primer Censo Pesquero y Acuicultor del INE) (7)

Ya existen sistemas de seguridad social para pescadores en FRANCIA, ESPAÑA, ECUADOR Y ARGENTINA. Nadia Fontecilla, realizó en 1990, un trabajo acerca del sistema de seguridad social de los pescadores de Francia. Ella describió, además, la situación de los pescadores de Chile. Es necesario conocer mejor la realidad, especialmente las soluciones que adoptan las familias escasas de recursos, pues es sabido que muchos socios de AREAS DE MANEJO DE RECURSOS BENTÓNICOS han mejorado sus ingresos y por lo mismo su situación económica. Programas de fomento en la pesca artesanal, en Francia, Noruega,

Canadá, como ejemplos, han dado resultados importantes en el mejoramiento del sector. Sin embargo, se reconocen siempre, en esos casos, grupos de gentes que permanecen en situación de precariedad. A la luz de los hechos, parece que algunos sectores progresan y se superan y otros permanecen en condiciones de precariedad. (8)

12. LAS FESTIVIDADES COMO EXPRESION CULTURAL.

En numerosos países del mundo los pescadores artesanales tienen festividades en que celebran a figuras de su creencia o evocan a seres míticos buscando su protección y apoyo para superar los riesgos de su profesión y el cuidado de sus familias. Nos limitaremos a recurrir a textos que describen la costumbre nacional que es propia de los pescadores chilenos, la fiesta San Pedro. En el contexto de la Confederación Nacional de Pescadores de Chile (CONAPACH), Mónica Moreno, su periodista, expone y recoge el significado de esta festividad:

En cada caleta del país, previo al 29 de junio de cada año, hombres y mujeres de mar preparan las actividades de uno de los días más importantes del año para la pesca artesanal. Es el día de San Pedro, patrono de pescadores y pescadoras. Le veneran cada año agradeciendo las bondades que da el mar, pidiendo protección y salud para la navegación y abundancia para el año venidero. Precedida de una ceremonia religiosa, engalanan al santo patrono y sus embarcaciones para la procesión en el mar, brindando una de las postales más coloridas y masivas que se realizan en las costas de nuestro país.

"Y mucho más que eso, en algunas caletas es un día de conexión con el recuerdo de los pescadores que han perdido la vida realizando sus faenas pesqueras y con aquellos que no han regresado nunca más. La existencia de cementerios simbólicos y monolitos señalan que no existe el olvido para aquellos familiares a los que les faltó una última despedida con sus seres queridos."

REFERENCIAS

1. MORALES, H.L., 1978 Les formes de transition dans les ressources aquatiques. These de doctorat en sociologie. Louvain la Neuve..
2. MORALES, H.L., 1995, La cultura de la gente de mar. Estudio sociológico para el Apostolado del Mar, Roma.
3. FREY Y VIAL,1994 Tesis de grado en sociología, Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Santiago..
4. https://mail.google.com/mail/u/0?ui=2&ik=b91902d29f&attid=0.1&permmsgid=msg1799760674125965413&th=18fa08cc2dfee865&view=att&disp=inline
5. https://mail.google.com/mail/u/0?ui=2&ik=b91902d29f&attid=0.1&permmsgid=msg1799760674125965413&th=18fa08cc2dfee865&view=att&disp=inline
6. MORALES, HL 1993. Las organizaciones de los pescadores artesanales en América Latina, Ancona, Italia
7. (Fuente: Primer Censo Pesquero y Acuicultor del INE) (https://openknowledge.fao.org/server/api/core/bitstreams/cf0466a8-c7b9-41ce-8c86-05c7d1191760/content

8. Nadia Fontecilla: 1989 Universidad de Lovaina, Bélgica.

HLM/SANTIAGO DE CHILE/Julio 2025/hlm.